

# Nouveau coup de maître

Dès la première édition de l'Été du Grand Parquet en 2007, l'objectif de Danièle Mars et de sa complice, Isabelle Marteau, a toujours été clair: réconcilier Fontainebleau avec le haut niveau qui avait déserté le site depuis les Jeux olympiques de remplacement en 1980. C'est désormais chose faite puisqu'en parallèle de sa cinquième édition nationale, le « meilleur concours français » 2009 et 2010 proposait un CSI4\* plébiscité dès sa première édition par un plateau de grande qualité.

Les quatre pistes accueillait sur la quinzaine quelque deux mille sept cents engagés répartis sur une centaine d'épreuves émaillées d'animations, malgré des infrastructures en cours de finition.

Ce n'est pas tout à fait par hasard si, comme le souligne la présidente de l'organisation, Danièle Mars, « nous avons eu un plateau de rêve. » Le gratin du saut d'obstacles avait en effet répondu présent avec, excusez du peu, le champion du monde Philippe Le Jeune, impressionné par la qualité de ce nouveau rendez-vous du calendrier international, le champion d'Europe Kevin Staut, ainsi que les sélectionnés pour le CHIO d'Aix la Chapelle, à savoir Pénélope Leprévost, Olivier Guillon et Simon Delestre, mais aussi Eric Navet, vainqueur du Grand Prix national 2010 ou Roger Yves Bost pour ne citer que les têtes de liste, « une vraie reconnaissance pour le site mais surtout pour la qualité de l'organisation. » Et pourtant le défi était de taille. Jusqu'alors, aucun organisateur français n'avait en effet réussi le pari de proposer sur une quinzaine un CSI4\* suivi dans la foulée d'un National Pro Elite, ouverts qui plus est tous deux à d'autres catégories. Pour réussir le passage sans transition d'un National, certes déjà récompensé comme plus beau

concours français, à l'organisation d'une telle quinzaine, la présidente de « l'Été du Grand Parquet », Danièle Mars, soutenue par sa directrice Isabelle Marteau, Patrick Jaubert, directeur technique du concours, Samantha Mars, cavalière et néanmoins responsable du protocole, poste-clé à l'occasion de ces événements majeurs, ainsi que Xavier Bacquet, responsable juridique, a fait accomplir à toute l'équipe de « l'Été du Grand Parquet » un travail de titan. Outre le groupe dirigeant, omniprésent et affichant une bonne humeur et une serviabilité permanentes, malgré l'ampleur de la tâche à accomplir, l'ensemble des équipes, tant rémunérées que bénévoles, à savoir les trente-cinq officiels de compétition, vingt hommes et femmes de pistes et « tous ceux qui mettent la main à la pâte » auxquels Patrick Jaubert tenait à rendre un vibrant hommage, n'auront lésiné sur aucun détail, que ce soit en amont de ce rendez-vous désormais incontournable, ou pendant son déroulement. Fidèles à l'esprit du concours initial, Danièle Mars et ses collaborateurs avaient concocté pour les plus fines cravaches du CSI un programme attractif doté de 250 000 €, tout en permettant aux cavaliers du CSI\* ladies, vétérans et amateurs de profiter de ce site incompa-

table et de se partager la somme rondelette de 100 000 €, avec en prime une dotation de 135 000 € sur le National. En coulisses, sur la liste des tâches, outre le fastidieux relationnel avec les fédérations étrangères pour la désignation de leurs cavaliers (« *qui demande énormément de temps* », souligne Danièle Mars), l'attention avait été concentrée sur le respect du règlement, la sécurité des chevaux et le confort des cavaliers qui ne souffrent aucune approximation, avec notamment la présence d'équipes de sécurité renforcées pour assurer la surveillance constante des écuries. Certes aucun texte ne le stipule (sauf en CSI5\*), mais Danièle Mars et Isabelle Marteau avaient mis un point d'honneur à assurer les déplacements quotidiens des cavaliers (aéroport-

hôtel-terrain et retour) grâce à la complicité de Kia et de ses huit navettes. Autre « plus » prévu par l'organisation, en dehors des succulents buffets proposés par le restaurant « Les Prémices », les quarante participants engagés sur le Grand Prix 4\* bénéficiaient d'un hébergement gracieux dans les meilleurs hôtels des environs durant toute la durée du concours. Rien d'obligatoire là non plus, mais comme le souligne Danièle Mars, « *c'est une pratique devenue courante* » pour des cavaliers de haut niveau international de plus en plus chouchoutés par les organisateurs. Le secrétariat, point stratégique s'il en est dans une compétition de ce niveau, avait également vu ses équipes judicieusement renforcées pour faire face aux engagements « terrain », et



Ci-dessus, remise des prix du CSI4\* CMS/Francis Lefebvre par les représentants de ce sponsor, le maire Frédéric Valletoux et Danièle Mars entourée de l'équipe de « l'Été du Grand Parquet ». Ph. Cyril Leduc/« l'Été du Grand Parquet »  
Ci-contre, le baryton Jacques François entonne la Marseillaise avant le Grand Prix CMS/Francis Lefebvre. Ph. Eric Knoll



assurer au service comptabilité le versement immédiat des gains pour les étrangers, tâches qui furent parfaitement assurées. Etant donné l'inachèvement des travaux entrepris par la Communauté propriétaire du site, c'est dans une structure temporaire que le secrétariat dut malheureusement fonctionner. Malgré ce lourd handicap, l'équipe de « l'Été du Grand Parquet » sut tirer le meilleur parti de la situation et fit de cette structure temporaire un lieu agréable, tout décoré de rose, couleur fétiche du concours, où les cavaliers et accompagnateurs pouvaient se procurer à tout moment informations, listes de départ, résultats, et surtout trouver une oreille attentive à tout type de question.

## UN CHALLENGE DE TAILLE

Au-delà du fait de se lancer directement dans un international 4\*, organiser une manifestation d'envergure sur deux week-ends dans ce site « mythique », « exceptionnel », « incomparable », mais en cours de rénovation était l'un des challenges à relever par l'équipe organisatrice. En

## pour l'équipe de

L'ETE  
du GRAND  
PARQUET

Le nouveau terrain d'honneur du Grand Parquet paysagé pour l'occasion par Truffaut. Ci-dessus, René Lopez et Noblesse des Tess, vainqueurs du Grand Prix CMS/Francis Lefebvre. Photos Cyril Leduc/«L'Été du Grand Parquet»



effet, depuis l'automne 2009, ce terrain de chasse privé sous Louis XIV et les bâtiments « équestres » des années 50 font l'objet d'un programme de rénovation ambitieux (12M€). Si au sein du bâtiment principal, face au terrain d'honneur, la terrasse, le restaurant, les locaux administratifs et techniques sont restés clos, la commission de sécurité s'est laissée attendrir par l'organisation pour ouvrir les nouvelles tribunes au public dès le 23 juin, à la grande surprise des habitués, quelque peu désorientés par cette nouvelle capacité de 2 100 spectateurs (dont 1 600 à l'abri) contre 600 places disponibles précédemment. Il va falloir s'y faire, le Grand Parquet est désormais prévu pour accueillir la foule des grands jours, cette première édition d'un international en aura été la preuve ! En revanche, les organisatrices le confient, l'ambiance « fin de chantier » a été un handicap énorme. En effet, même si la majorité des cavaliers ne semble s'être rendu compte de rien,

car côté écuries et terrains l'équipe de « l'Été du Grand Parquet » a réussi à ce que tout fonctionne parfaitement, l'installation dans les locaux et la préparation matérielle de la manifestation ont été quelque peu fastidieuses, suite à des problèmes techniques purement liés aux travaux en cours. Ces problèmes ont considérablement retardé l'installation du QG de « l'Été du Grand Parquet » et énormément handicapé tout le fonctionnement de l'équipe organisatrice. « Nous avons beaucoup souffert », soulignait Isabelle Marteau malgré son éternelle bonne humeur, et comme le disaient les jeunes bénévoles, « on a pris très cher les premiers jours ! ». Fort heureusement, le sourire et le dévouement de tous, la décoration des terrains (plus de 1 200 plantes mises à disposition par Truffaut, partenaire historique), la qualité incontestable des chefs de piste (dont Frédéric Cottier pour l'international et Jean-Claude Quque pour le National), de même que l'amabilité, la

compétence des officiels en charge de la fluidité de l'ensemble et l'omniprésence efficace de Danièle Mars ont opéré des miracles.

#### MICRO Paddock

Rien de tel pour sonder l'ambiance que d'intercepter les cavaliers en sortie de piste, quel que soit leur résultat. Côté amateurs, vétérans et ladies, venus de toute la France, la réponse est claire : ils ont engagé dans ce concours pour avoir une chance de monter sur le terrain d'honneur tout en profitant d'une organisation de grande qualité. « Le site est très beau, les chevaux sautent beau-

coup mieux que sur le sable, ça rebondit tout en amortissant. » « C'est un espace énorme, sympa à monter ». « C'est incroyable que des organisateurs permettent aux amateurs de monter ici et de côtoyer les plus grands cavaliers ». « C'est super de pouvoir prendre de l'expérience sur une piste mythique comme celle-là ». Si certains avaient déjà eu l'occasion de courir au Grand Parquet, et avaient été séduits par le programme et les dotations, d'autres venaient pour la première fois, en reconnaissance pour les championnats des As programmés deux semaines plus tard. Dans le clan des professionnels, à la question : « Que pensez-vous du site et de ce nouveau rendez-vous

## DU GRAND SPORT

Grâce à des plateaux pour le moins prestigieux sur les deux week-ends, les spectateurs auront bénéficié d'un spectacle de grande qualité. Parmi les temps forts, lors du CSI4\*, brillante réapparition d'OBÉLIX, alias MOBILY ASHKOR ALLAH, ancienne monture d'Hervé Godignon sous la selle de son nouveau pilote brésilien Bernard Alvès, qui rend hommage au travail du Français (« *Il est parfaitement dressé, c'est facile* »), et s'adjuge facilement les deux qualificatives pour le Grand Prix CMS Lefebvre, seulement deux semaines après que son nouveau propriétaire argentin José María Larocca lui a confié le cheval. Sur 70 prétendants à la finale le vendredi, et 62 le lendemain, seuls 40 au total étaient retenus, et c'est finalement le plus vosgien des Colombiens, René Lopez, dernier à prendre le départ de l'ultime phase au chrono, qui, après avoir pris tous les risques avec NOBLESSE DES TESS (CUMANO, holst), « *cette jument exceptionnelle* », franchissait la ligne d'arrivée en presque trois secondes de moins que le 2<sup>e</sup>, Timothée Anciaume, ravi de son LITSAM. Ce dernier devance Kevin Staut et SILVANA DE HUS qui faisaient, à la demande de Henk Nooren, leur retour sur un terrain en herbe après leur mésaventure de La Baule. Le National Pro/Elite deux grosses épreuves préparaient l'événement phare du dimanche, le Grand Prix Carrefour à 1,55 m tracé par Jean-Claude Quque. Le vendredi, Patrice Delaveau, en compagnie de NAVANA (ROYAL FEU), qui l'emporte au chrono sur les 11 couples au barrage, sur 32 en lice, se disait modestement « *avantagé par le tracé assez coulant du barrage, car ma jument a une très grande action.* » Le lendemain en revanche, Eric Navet prend les commandes avec Colombo Van Den Blauwert et inscrit sa seconde monture VOLARE VAN DE BUNTE à la 3<sup>e</sup> place tandis que Jérôme Hurel et LIMEX viennent s'intercaler en 2<sup>e</sup> position. 4<sup>e</sup> de cette épreuve avec OLIDAY D'IRA, fils de Kannan qu'il montait pour la première fois à ce niveau, le champion de France en titre Alexis



Timothée Anciaume et Litsam-HN, 2<sup>e</sup> du Grand Prix CMS/Francis Lefebvre. Ph. E. Knoll

Gautier, dernier à prendre le départ dans le Grand Prix du dimanche, cette fois en selle sur son fidèle HÉLIOS DE LA COUR II, seize ans, en pleine forme, réussit à mettre tout le monde d'accord suite à une démonstration de maîtrise et de complicité. Ravi de sa victoire, mais un peu amer, Alexis se disait « *surpris de ne pas être appelé plus souvent pour des épreuves internationales, en dépit de son titre et des résultats de son cheval.* » Même Bosty, qui avait pourtant explosé le chrono en début d'épreuves avec NIFRANE DE KREISKER, est obligé de s'incliner (« *comme quoi on est jamais imbattable* »), alors qu'Olivier Guillon, en préparation pour le CHIO d'Aix-la-Chapelle, inscrit à la 3<sup>e</sup> place son MAGIC D'ELLE « *qui a bien répondu au barrage* ». **B. F.**

au calendrier?» Jessica Kürten répond qu'« *elle n'avait jamais monté sur ce terrain et n'était pas venue à Fontainebleau depuis qu'elle avait seize ans, quand elle avait pour habitude de venir voir son amie Caroline, mais qu'à l'évidence c'est un paradis pour chevaux, et le site a beaucoup changé. C'est magnifique* ». Quant à Robert Smith, qui n'avait pas foulé l'herbe du terrain d'honneur depuis qu'il était junior, bien que déçu de ne pas être au barrage du Grand Prix après avoir bousculé une barre avec Talan, « *pour moi c'est un super concours. Tout y est, le site, la qualité de l'accueil, celle des parcours avec Frédéric Cottier, des dotations attractives, on ne peut pas demander mieux. Pourvu que ça dure.* » L'Espagnol Julio Arias et son cheval français MURAT DE RÈVE étaient déjà là voilà deux mois, mais se disait « *ravi de revenir s'il en a l'occasion, car c'est un endroit incroyable pour les chevaux* ». L'Irlandais Connor Swail, étonné de découvrir que ce 4\* en était à sa première édition, tant l'accueil lui a semblé « *parfait* », a lui aussi trouvé « *le terrain incroyable, les dotations très attractives, et le chef de piste fantastique, car même si c'était un vrai Grand Prix 4\*, il n'y avait pas de piège pour les chevaux* ». Côté tricolores, la même question semblait presque saugrenue, et provoquait chez l'ensemble des cavaliers un sourire entendu accompagné en général d'un « *C'est Fontainebleau, on adore!* », notamment pour Patrice Delaveau : « *Sur-tout sur le Grand Parquet avec son nouveau visage. C'est un top concours, j'espère qu'il perdurera. Même si aujourd'hui tout n'est pas fini, on sait très bien que cela ne prendra pas très longtemps. Je regrette juste qu'il n'y ait pas énormément de public.* » Pour Simon Delestre, dont « *les chevaux se sont très bien comportés sur le Grand Parquet* », c'est une excellente préparation pour Falsterbø et

Aix la Chapelle, « *d'autant que nous avons eu essentiellement des terrains en sable ces derniers temps. C'est un plaisir de pouvoir participer à un concours de ce niveau-là ici. Si le concours perdure à ce niveau c'est très bien, et s'il monte d'un échelon ce serait encore mieux pour moi, car l'endroit est vraiment fait pour ça. Je souhaite vraiment que les organisateurs continuent à mettre ce rendez-vous au calendrier* ». Kevin Staut (3<sup>e</sup> du GP avec SILVANA), qui craignait, quant à lui, que les organisateurs soient un peu débordés par le nombre d'épreuves, de chevaux et de participants, jugeait au final « *l'Été du Grand Parquet* » comme un « *très*

*beau concours* » dont il regrettait de « *ne pas avoir pu profiter pleinement à cause des aller-retour Monaco-Fontainebleau* » et dès le lendemain il manifesta par écrit aux organisateurs son engagement dans l'édition 2012 de « *l'Été du Grand Parquet* » ! Pour Timothée Anciaume, 2<sup>e</sup> du Grand Prix International avec LITSAM, « *le concours est formidable. C'est un cliché de dire que ce terrain est incroyable, qu'il donne toute sa difficulté au parcours. C'est vraiment du haut niveau. On ne peut pas rêver mieux. C'est notre Aix-la-Chapelle à nous* ». Pour Frédéric Cottier, « *c'est génial que le nouveau 4\* inaugure cette nouvelle piste et lui donne un relief*

## VITE DIT

**LE CHALLENGE ANTARÈS** récompensait la meilleure cavalière du National, à savoir Delphine Simmler, cavalière purement amateur, classée dans toutes les épreuves auxquelles elle a participé avec PREMIER DE FALAISE (JARNAC), notamment 9<sup>e</sup> dans le Grand Prix Carrefour, qui, lors de la remise des prix, rendait un hommage appuyé à son coach Jérôme Hurel, « *qui a récupéré le cheval à six ans, et l'a dressé* » et sans qui elle ne serait pas à ce niveau.

particulier. » Quant à René Lopez, vainqueur du Grand Prix CSI4\*, « *même si je n'avais pas gagné, je serais tout aussi content de l'accueil qui nous a été réservé. Je félicite les organisatrices.* »

## REGARD VERS LE FUTUR

La décision est prise, « *l'Été du Grand Parquet* » 2012 sera inscrit au calendrier à la même époque. En revanche, quelques « *détails* » restent à préciser. Côté travaux, comme le précise Frédéric Valletoux, maire de Fontainebleau, « *Nous sommes dans la dernière ligne droite* ». La tâche de Danièle Mars et Isabelle Marteau sera donc incontestablement simplifiée dans des infrastructures cette fois finalisées. Le maire semble plutôt confiant sur l'avenir, même si « *pour le moment, les collectivités locales ne soutiennent pas suffisamment la filière équestre, contrairement à la Normandie où elles font des efforts dans ce sens* ». Souhaitant le soutien des organisateurs pour « *plaider la cause de la région et faire reconnaître le Grand Parquet comme un*

## FONTAINEBLEAU-MONACO, LA NAVETTE

La dotation à 120 000€ du Grand Prix CSI4\* CMS/Francis Lefebvre a visiblement déclenché toutes les convoitises, mais encore fallait-il se qualifier le vendredi ou le samedi pour être sur la liste des vingt-trois partants du dimanche. Engagés au Global Champions' Tour de Monte Carlo, Pénélope Leprévost, Kevin Staut, Julien Epailard, Simon Delestre, Roger-Yves Bost et Philippe Rozier n'ont pas hésité, le vendredi, à affréter un hélicoptère reliant Monaco à Nice dès 7h, puis un jet privé de Nice à Melun, où des navettes de l'organisation les attendaient. Après leur parcours, avancé par l'organisation à 11h30 au lieu de 14h30 pour leur faciliter les choses, les cavaliers avaient prévu de refaire le chemin dans l'autre sens, pour monter le soir même l'épreuve préparatoire au Grand Prix du samedi soir à Monaco et d'être à nouveau de retour le dimanche matin à Fontainebleau. Si Kevin Staut était automatiquement qualifié grâce à son titre de champion d'Europe, Julien Epailard et Philippe Rozier restent à la porte de la sélection. Le timing aura joué contre Pénélope Leprévost et Roger-Yves Bost, qui n'ont malheureusement pas eu le temps de monter leur barrage et se sont vu exclus de la sélection car entre-temps, Monaco avait avancé son épreuve d'une heure. Simon Delestre a pour sa part préféré jouer la sagesse et choisi de rester à Fontainebleau : « *C'était trop compliqué, et de toute façon mes deux chevaux de Grand Prix étaient ici. On pensait que ça pouvait rentrer mais c'était infaisable.* » Content de son concours tout de même, il terminera 10<sup>e</sup> du GP avec NAPOLI DU RY, tandis que Bosty, lui aussi contraint de quitter le terrain le vendredi, a finalement été obligé d'abandonner à Monaco, et ne le refera pas. « *Trop compliqué, trop fatigant* ». Il sera plus chanceux le week-end suivant en terminant 2<sup>e</sup> du prix Carrefour. **B. F.**

## DANIÈLE MARS : « L'ÉTÉ DU GRAND PARQUET » VERS UN AIX-LA-CHAPELLE À LA FRANÇAISE



Le goût de l'élevage, du paysage, de la décoration, du sport à son meilleur niveau, Danièle Mars emmène « L'Été du Grand Parquet » vers des horizons toujours plus roses. Ph. B. F.

En dépit des lourdes responsabilités qui lui incombent et de la somme de temps considérable qu'elle investit durant toute la quinzaine sur tous les fronts de l'organisation, Danièle Mars n'aura pas manqué une occasion, toujours avec sourire et bonne humeur, de féliciter un vainqueur, de participer à la journée des enfants, ou de s'attendrir lors de la présentation des poulinières suitées, mais aussi de veiller en permanence au moindre détail pour assurer le confort des cavaliers, qu'il s'agisse des têtes de liste du moment ou des amateurs venus en nombre pour bénéficier d'une organisation originale dans une ambiance conviviale et un décor clairement marqué par la recherche de l'esthétique. La présidente le souligne : « L'originalité de ce concours est de réunir tous les cavaliers du plus haut niveau aux amateurs, vétérans, ladies et même jeunes

chevaux. Au-delà d'un programme sportif très complet, et de dotations attractives, nous avons choisi d'orienter également cette manifestation vers une recherche de l'environnement et de la nature, notamment en nous adressant aux enfants des écoles qui viennent se familiariser avec le cheval et ses métiers, mais aussi découvrir les plantes et pour la première fois cette année un atelier autour de l'eau. Lorsque le site sera finalisé, nous espérons bien pouvoir faire briller cet outil pendant longtemps, et à tous les niveaux. Nous continuerons à faire le maximum pour satisfaire toutes les catégories. » Concernant l'avenir de « L'Été du Grand Parquet », Danièle Mars ajoute : « L'idée de départ de ce concours portait sur l'organisation d'un National. Après avoir été élu « Meilleur concours national français deux années consécutives (2009 et 2010), "L'Été du Grand Parquet" est maintenant devenu un concept de manifestation équestre unique en France puisque combinant un CSI4\* avec un Pro Elite sur dix jours avec une dotation avoisinant les 500 000€. Il est clair que nous avons largement fait nos preuves pour penser organiser un 5\*, voire un CHIO qui nous permettrait de réunir d'autres aspects sportifs tels que l'attelage, le complet et le dressage, une sorte d'Aix-la-Chapelle à la française, mais dans un esprit plus décontracté et plus proche encore d'une fête du cheval que chez nos amis allemands. Les paris sont ouverts, mais nos objectifs futurs sont d'ores et déjà fixés : quoi qu'il arrive, nous continuerons à monter en gamme et à développer le rayonnement du site au plus haut niveau international. » B. F.

fleuron de l'équitation internationale, » Frédéric Valletoux compte sur l'Office du Tourisme de Fontainebleau, établissement public industriel et commercial nouvellement constitué auquel la gestion du site sera confiée dès le 1er janvier 2012, pour stimuler et multiplier les initiatives, équestres ou autres. Si la récente augmentation des tarifs incite certains organisateurs à réduire la voilure pour raisons budgétaires, ce n'est pas le cas de Danièle Mars dont la volonté est de faire constamment progresser « L'Été du Grand Parquet », soit avec un CSI5\*, soit en continuant à parfaire la qualité de l'organisation et augmenter le montant des dotations. Quelques questions « techniques » restent toutefois en suspens. Faut-il commencer par le National et enchaîner avec l'International au risque de proposer, en cas de conditions météo délicates la première semaine, un terrain légèrement endommagé, ou conserver la conformation actuelle ? Par ailleurs, lorsque le propriétaire des lieux aura trouvé le moyen de régler le problème de poussière qui gâche un peu la fête parmi les exposants, il faudra attirer davantage de public dans ces immenses tribunes flam-



Comme chaque année, « L'Été du Grand Parquet » ouvre ses portes aux plus jeunes, la graine de champions de demain. Ph. B. F.

bant neuves. Côté engagés, reste à trouver le moyen de répondre à la demande et de continuer à contenter toutes les catégories, soit quelque deux mille sept cents engagés, tout en réservant aux Grands Prix l'attention qu'ils méritent. Isabelle Marteau le souligne : « Nous sommes victimes de notre succès, mais nous essaierons comme d'habitude de faire de notre mieux. » Si la réflexion est d'ores et déjà engagée, « L'Été du Grand Parquet » (marque désormais déposée) s'est d'ores et déjà imposé comme un rendez-vous incontournable dans le paysage du sport équestre français. Et ce, en dépit d'une faiblesse notoire des soutiens officiels (4000€ de subvention

alloués pour la quinzaine par la Ville de Fontainebleau) qui contraint l'équipe dirigée par Danièle Mars à investir des fonds privés pour augmenter chaque année des dotations déjà très élevées par rapport à d'autres compétitions, et à innover en permanence pour tirer ce rendez-vous vers le haut. Si la rénovation du site semble attirer d'autres organisateurs, il est clair pour la Communauté du sport équestre français que « L'Été du Grand Parquet », qui est à l'initiative du retour du haut niveau à Fontainebleau, est bel et bien maintenant devenu totalement synonyme du haut niveau dans la cité bellifontaine.

Béatrice FLETCHER

## VITE DIT

**JOURNÉE DES ÉCOLES.** Comme chaque année, deux cents enfants des CP bellifontains étaient invités pour la journée au Grand Parquet en compagnie de leurs enseignants. Au programme, découverte des chevaux et des métiers qui s'y rattachent, comme celui de vétérinaire ou de maréchal-ferrant, mais aussi ateliers de pansage, baptêmes du poney, empotage de rosiers, concours de dessins, et un nouveau « centre de l'eau ». Monique Bouju, directrice de l'école Paul Jozon à Fontainebleau le soulignait : « Certains enfants participent à cette journée dans le cadre d'une classe transplantée nature et équitation après avoir passé une semaine en avril au centre équestre de Chevillon-sur-Yonne, où ils ont pratiqué toutes les disciplines comme la voltige et les longues rênes. Cette initiative permet de les encourager à s'impliquer plus sérieusement dans une activité. »

**UN BARYTON SUR LA PELOUSE.** C'est la coutume aux États Unis, les grands événements sont souvent ouverts par un chanteur qui entonne l'hymne national. C'était le cas avant le début du Grand Prix CSI4\*, grâce au L'Oiseleur des Longchamps (Jacques François), baryton depuis vingt ans et qui se produit régulièrement en France et à l'étranger. Cette première expérience en extérieur devait se dérouler à cheval, mais ce cavalier amateur a manqué de temps pour accoutumer un cheval aux drapeaux et au puissant son de sa voix.

**INTERMÈDE DE CHARME.** Les spectateurs venus assister au Grand Prix Pro 1 du 2 juillet auront eu droit à un intermède de charme avec la présentation des meilleures juments suitées de leur poulain en liberté primées au concours local organisé par Catherine Palmer (Haras de Triaval) qui regrettait un peu que les partants n'aient pas été plus nombreux à profiter de cette occasion unique.

**DE JEAN-LOU CAPLAIN À FREDDY SMEETS.** Après Jean-Lou Caplain, membre du jury aux Jeux olympiques de Hongkong en 2008, le juge étranger de l'Été du Grand Parquet, Freddy Smeets, a appris qu'il sera membre du jury à Londres en 2012, aux côtés de l'Anglais Jon Doney et de la Canadienne Kim Morrison sous la présidence de l'Allemand Stephan Ellenbruch. Après avoir commencé par des CSI1\* et 2\*, ce médecin belge a progressivement abordé les CSIO puis les championnats d'Europe, pour aboutir à la présidence de Windsor. Il sera également à Madrid mais aussi au prochain championnat d'Europe poney organisé à Fontainebleau par l'équipe du BIP, à laquelle il est fidèle depuis onze ans.